

Πηγή: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ Σελ.: 27
Επιφάνεια: 955.43 cm² Αρθρογράφος:
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνία έκδοσης: 15-07-2020
Κυκλοφορία: 6725



Art



«Αθηναίων Πολιτεία», Εθνικό θέατρο

Κι εκεί που λέγαμε ότι αυτό το καλοκαίρι θα κυλήσει με ελάχιστη τέχνη, αφού ο κορονοϊός συρρίκνωσε μέχρι και το κυρίαρχο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, δόθηκε χθες στη δημοσιότητα το πλήρες πρόγραμμα του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός», πρωτοβουλία και αντίδραση στην κρίση του ίδιου του υπουργείου Πολιτισμού, και ξανάνοιξαν οι κενές ατζέντες του κοινού. Διότι έχει καταρτιστεί σε σύντομο χρονικό διάστημα ένα πανελλήνιο δίκτυο εκδηλώσεων που περιλαμβάνει 71 παραγωγές (270 παραστάσεις θεάτρου, μουσικής, χορού, αλλά και εικαστικά) σε 122 αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία σε 43 περιφερειακές ενότητες.

Ολο το πρόγραμμα στο digitalculture.gov.gr, όπου θα γίνονται και οι κρατήσεις. Μια πρώτη γεύση είναι η εξής: **■ Εθνικό Θέατρο (τρεις παραγωγές):** «Σπουδαία Ερέϊψα - Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ταξιδιωτών από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα», σύνθεση κειμένων σε σκηνοθεσία Νατάσας Τριανταφύλλη. «Αθηναίων Πολιτεία», ανθολόγηση κειμένων της αρχαίας ιστοριογραφίας (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Πλούταρχος) αλλά και άλλων που ανα-



Ήσται της όπερας Ανίτα Ρατοβελισβίλι θα δώσει ρεσιτάλ το Σάββατο στη Ρωμαϊκή Αγορά, μια εκδήλωση της Λυρικής

Σε εκατόν είκοσι δύο αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία όλης της χώρας, με προσοχή και μέτρα, το κοινό θα μπορεί από το Σάββατο να παρακολουθήσει θέατρο, συναυλίες, χορό και εικαστικά δράγματα. Ο θεσμός «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» σχεδιάστηκε με τη συνεργασία δεκατριών κρατικών και μη φορέων

Όλη η Ελλάδα μια σκηνή

συνθέτουν την περιπετειώδη πορεία του αθηναϊκού πολιτεύματος προς τη δημοκρατία, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου. Και «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γ. Βιζυνοπούλου στην αγγλική γλώσσα, σε σκηνοθεσία Δανάης Ρούσου. **■ Εθνική Λυρική Σκηνή (δεκαέξι παραγωγές):** Ανάμεσά τους, ρεσιτάλ του Δημήτρη Πλατανιά στο Αμφιθέατρο Κάστρου της Καλαμάτας, της ιδιαίτερης πατρίδας του. Ρεσιτάλ με έργα Μίκη Θεοδωράκη, αφιερωμένο στα 85α γενέθλιά του, στην πλατεία του Θεοσέου (29 Ιουλίου) αλλά και σε πολλούς άλλους χώρους της Ελλάδας, με Ρίτα Αντωνοπούλου, Θοδωρή Βουτσικάκη, Ζαχαρία Καρούνη και Μπέττυ Χαριλαύτη και στο πιάνο τον στενό συνεργάτη του συνθέτη, Πάνηνη Μπελώνη. Αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη με τα έργα του «Θέλω να δω τον Πάπα!» και «Χαλιμά» με τη μορφή ζωντανής «ραδι-

οφωνικής» παράστασης, αλλά και την ταινία των αδελφών Γαζιάδη «Οι απαχθές των Αθηνών». Γκαλά μονωδών, συναυλίες της Χωρωδίας και της Παιδικής Χωρωδίας της ΕΛΣ, συναυλίες του γυναικείου φωνητικού συνόλου chores της Μαρίνας Σάττι, πολλά σόλι από τους χορευτές του Μπαλέτου της ΕΛΣ, αλλά και του Γιώργου Κοτσιφάκη, σε χορογραφίες Ιωάννας Πορτόλου, Χρήστου Παπαδόπουλου, Γιάννη Νικολαΐδη, Κωνσταντίνου Ρήγου. Αλλά και παράσταση του «Ημερολογίου ενός αθέατου εγκλεισμού» του Γιώργου Βέλτσου σε σκηνοθεσία Ελπίδας Σκοφάλου με τη Ρένη Πιπτακή. **■ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (πέντε παραγωγές):** Η μουσικοθεατρική παράσταση «Κωνσταντίνος Καβάφης - Ονειρο» του Θοδωρή Οικονόμου. «Η φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου» σε σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόνη.

Η μουσική παράσταση «Στα όνειρα των ποιητών», βασισμένη σε έργα Κωστή Παλαμά και άλλων Ελλήνων και ξένων ποιητών Διασκευή της «Μήδειας» του Ευριπίδη για τέσσερις ηθοποιούς σε σκηνοθεσία Ελένης Ζιάνα και του διηγήματος «Ερως-Ηρώς» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία Νίκου Κουσουλή. **■ Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (οκτώ παραγωγές):** Ανάμεσά τους η βαριά «Οι ποιητές μας τραγουδούν» με Μανώλη Μπισιά και Καρυφυλλιά Καραμπέτη, η σκηνική καντάτα του Περικλή Κούκου «Ημερολόγιο για περαστικούς στα τέλη του αιώνα», συναυλία του Στέφανου Κορκολή με τη Σοφία Μανουσάκη καθώς και το μονόπρακτο μελόδραμα «Μήδεια» του Γκέοργκ Μπέττα με την Καμεράτα και την Καρυφυλλιά Καραμπέτη και μάεστρο τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο.

■ Θέατρο Τέχνης: Μια ρεμπέτικη κομπανία ζωντανεύει την αρχαία ελληνική μυθολογία όπως την ξανάγραψε ο Νίκος Τσιφόρος («Ρεμπέτικο αρχαιοελληνικό συμπόσιο») σε σκηνοθεσία-διασκευή Βασίλη Μαυρογεωργίου κι ένα δράσιμο της Μαρίας Κάλμπαρη για τον Προμηθέα («Πλάθοντας τον Προμηθέα»). **■ Μεγάλη είναι η παρουσία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.** Συμμετέχουν ακόμα το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το MOMU, το Λαογραφικό και Εθνομολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και το Λύκειο Ελληνίδων. Πολλές Διευθύνσεις του ΥΠΠΟ και Εφορείες Αρχαιοτήτων συνέβαλαν καθοριστικά στο πρόγραμμα, ενώ η Πανελλήνια Ένωση Υπαλλήλων Φυλάξεως Αρχαιοτήτων στηρίζει εθελοντικά τις εκδηλώσεις.



«Ρεμπέτικο αρχαιοελληνικό συμπόσιο», Θέατρο Τέχνης



«Η Ελλάδα του Μεγάλου Κρατικού Θεάτρου Ελλάδος»